

初中生必背古文

目录:

1. 白居易.....	5
钱塘湖春行	
2. 曹操.....	7
观沧海	
3. 岑参.....	8
白雪歌送武判官归京	
4. 杜甫.....	9
望岳	
春望	
茅屋为秋风所破歌	
5. 杜牧.....	11
赤壁	
泊秦淮	
6. 范仲淹.....	12
渔家傲	
7. 龚自珍.....	13
己亥杂诗	
8. 韩愈.....	14
早春呈水部张十八员外（二首其一）	
9. 李白.....	15
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	
行路难（三首其一）	
10. 李贺.....	16
雁门太守行	
11. 李商隐.....	17
夜雨寄北	
无题	
12. 李煜.....	18
相见欢	

13. 刘禹锡.....	19
酬乐天扬州处逢席上见赠	
14. 陆游.....	20
游山西村	
15. 马致远.....	21
天净沙 秋思	
16. 《诗经》.....	22
关雎	
蒹葭	
17. 苏轼.....	23
江城子 密州出猎	
水调歌头 明月几时有	
18. 陶渊明.....	24
饮酒	
19. 王安石.....	25
登飞来峰	
20. 王勃.....	26
送杜少府之任蜀州	
21. 王湾.....	27
次北固山下	
22. 王维.....	28
使至塞上	
23. 文天祥.....	29
过零丁洋	
24. 辛弃疾.....	30
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	
25. 晏殊.....	31
浣溪沙	
26. 张养浩.....	32
山坡羊 潼关怀古	

27. 崔颢.....	33
黄鹤楼	
文言文	
1. 周敦颐.....	34
爱莲说	
2. 沈括.....	35
梵天寺木塔	
活版	
以虫治虫	
3. 苏轼.....	38
记承天寺夜游	
4. 吕不韦.....	39
刻舟求剑	
5. 列子.....	40
两小儿辩日	
6. 刘禹锡.....	42
陋室铭	
7. 《论语》八则.....	43
8. 韩愈.....	45
马说	
9. 《木兰诗》.....	46
10. 闻一多.....	48
七子之歌	
11. 柳宗元.....	49
黔之驴	
小石潭记	
12. 刘义庆.....	52
人琴俱亡	

13. 郦道元.....	53
三峡	
14. 《晏子春秋》.....	55
晏子使楚	
15. 张岱.....	57
于园	
16. 范仲淹.....	59
岳阳楼记	
17. 《宋史》.....	61
赵普传（节选）	
18. 韩非子.....	63
郑人买履	
19. 钱泳.....	64
治水必躬亲	
20. 欧阳修.....	65
醉翁亭记	
21. 诸葛亮.....	67
前出师表	
22. 宋濂.....	70
送东阳马生序（节选）	
23. 陶渊明.....	72
桃花源记	
24. 孟子.....	74
鱼我所欲也	

白居易

白居易（772—846），唐代诗人，字乐天，号香山居士，祖籍山西太原。到了其曾祖父时，白居易又迁居下邳（今陕西渭南），遂以之为家乡。历河南尹、太子少傅等职以终，人称白傅。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称，并与李白、杜甫并称“李杜白”，为现实派诗人。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。

观刈麦

田家少闲月，五月人倍忙。
夜来南风起，小麦覆陇黄。
妇姑荷箬食，童稚携壶浆。
相随饷田去，丁壮在南冈。
足蒸暑土气，背灼炎天光。
力尽不知热，但惜夏日长。
复有贫妇人，抱子在其旁。
右手秉遗穗，左臂悬敝筐。
听其相顾言，闻者为悲伤。
家田输税尽，拾此充饥肠。
今我何功德，曾不事农桑。
吏禄三百石，岁晏有余粮。
念此私自愧，尽日不能忘。

钱塘湖春行

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

曹操

曹操（155—220），字孟德，小字阿瞞，汉族，沛国譙（今安徽亳州）人，东汉末年著名政治家、军事家、文学家、书法家。三国中曹魏政权的主要缔造者，先为东汉大将军、丞相，后为魏王。曹操一生以汉朝丞相的名义征讨四方，为统一中原做出重大贡献。曹操精兵法，善诗歌，抒发自己的政治抱负，并反映汉末人民的苦难生活，气魄雄伟，慷慨悲凉；散文亦清峻整洁，开启并繁荣了建安文学，给后人留下了宝贵的精神财富，史称建安风骨”。

观沧海

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

岑参

岑参（715? -770），唐代边塞诗人，原籍南阳（今属河南新野），迁居江陵（今属湖北）。天宝三载，进士及第，随即入仕。与杜甫、高适为诗友，与高适合称“高岑”，擅长以七言古诗描绘塞外风光和军旅生活。其诗歌富有浪漫主义的特色，气势雄伟，想象丰富，色彩瑰丽，热情奔放，是唐边塞诗派最杰出之代表。其诗集今存，有注本。

白雪歌送武判官归京

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

杜甫

杜甫（712—770），字子美，唐代现实主义诗人，其著作以社会写实著称。杜甫生于中国河南巩县（今河南省巩义市），又被称杜拾遗、杜工部、杜少陵、杜草堂，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人“小李杜”（李商隐和杜牧）区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。杜甫的作品对中国文学和日本文学产生了深远的影响，1400多首诗歌被保留了下来，作品集为《杜工部集》。他在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗也被称为“诗史”。研究著作亦多，已成专门之学，于“唐诗学”中形成“杜诗学”之分支。

望岳

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

春望

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

茅屋为秋风所破歌

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，
高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，
忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来
倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多
年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻
未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻？安得广厦千
万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时
眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

杜牧

杜牧（803—852）字牧之，号樊川，京兆万年（今陕西西安）士族。晚唐著名诗人和古文家，擅长长篇五言古诗和七律。曾任中书舍人（中书省别称紫微省），人称杜紫微。其诗英发俊爽，多切经世之物，在晚唐成就颇高，时人称为“小杜”，以别于杜甫；又与李商隐齐名，人称“小李杜”。

赤壁

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

泊秦淮

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

范仲淹

范仲淹（989—1052），字希文，谥文正，亦称范履霜，北宋著名政治家、文学家、军事家、教育家。祖籍邠州（今陕西省彬县），后迁居苏州吴县（今江苏省吴县）。他为政清廉，体恤民情，刚直不阿，力主改革，屡遭奸佞诬谤，数度被贬。他的文学素养很高，《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为千古名句。皇祐四年五月二十日病逝于徐州，终年64岁。是年十二月葬于河南洛阳东南万安山，谥文正，封楚国公、魏国公，有《范文正公集》传世等。

渔家傲

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。
四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

龚自珍

龚自珍（1792—1841），字璦人，号定盦。曾字尔玉，曾更名易简，字伯定，再更名为巩祚。浙江仁和（今杭州）人。清朝中后期著名思想家、文学家。

己亥杂诗

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

韩愈

韩愈（768—824），字退之，出生于河南河阳（今河南孟县），祖籍郡望昌黎郡（今河北省昌黎县），自称昌黎韩愈，世称韩昌黎；晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。卒谥文，世称韩文公。唐代文学家，与柳宗元共同倡导中国唐代古文运动，合称“韩柳”。苏轼称赞他“文起八代之衰，道济天下之溺，忠犯人主之怒，勇夺三军之帅”。韩愈的散文、诗均有名。著作有《昌黎先生集》。

早春呈水部张十八员外（二首其一）

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

李白

李白（701—762），字太白，号青莲居士，唐朝浪漫主义诗人，汉族，祖籍陇西成纪。关于其身世，说法不一。李白素有“诗仙”之称，是伟大的浪漫主义诗人，性格豪爽。他的大量诗篇，既反映了那个时代的繁荣气象，也揭露和批判了统治集团的荒淫和腐败，表现出蔑视权贵、反抗传统束缚、追求自由和理想的积极精神。李白 25 岁时只身出蜀，开始了漫游生活。直到天宝元年，因道士吴筠的推荐，李白被召至长安，供奉翰林，后因不能见容于权贵，就赐金放还而去，成为一个真正的道士，过着飘荡四方的漫游生活。762 年，李白病逝于安徽当涂，享年 61 岁。今传《李太白文集》三十卷，存诗近千首。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

行路难（三首其一）

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

李贺

李贺（790—816），唐代著名诗人，汉族，河南福昌（今河南宜阳）人，字长吉，世称李长吉、鬼才、诗鬼等，与李白、李商隐三人并称唐代“三李”。李贺诗受楚辞、古乐府、齐梁宫体、李杜、韩愈等多方面影响，经自己熔铸、苦吟，形成非常独特的风格。李诗最大的特色，就是想象丰富奇特、语言瑰丽奇峭。

雁门太守行

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

李商隐

李商隐（813—858），字义山，号玉谿生、樊南生，晚唐诗人，原籍河内怀州（今河南沁阳），祖辈迁荥阳（今河南郑州）。其诗作文学价值很高，他和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”，与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且都在家族里排行十六，故并称为三十六体。在《唐诗三百首》中，李商隐的诗作占廿二首，数量位列第四。

夜雨寄北

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

无题

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

李煜

李煜（937—978），或称李后主，为南唐的末代君主。李煜原名从嘉，字重光，号钟山隐士、钟峰隐者、白莲居士等。政治上毫无建树的李煜在南唐灭亡后被北宋俘虏，后因作感怀故国的名词《虞美人》而被宋太宗毒死。李煜虽不通政治，但其艺术才华却非凡，精书法，擅绘画，通音律，诗和文均有一定造诣，尤以词的成就最高，有名篇《虞美人》、《浪淘沙》、《乌夜啼》等。在政治上失败的李煜，却在词坛上留下了不朽的篇章，被称为“千古词帝”，作品千古流传。

相见欢

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

刘禹锡

刘禹锡（772—842），苏州嘉兴（今属浙江省）人，字梦得，籍贯洛阳，实生长于江南。唐朝著名诗人，中唐文学的代表人物之一。因曾任太子宾客，故称刘宾客。其诗境开阔昂扬，绝无哀飒颓唐之气。其创作成就为柳宗元、白居易等大家所敬服。白居易晚年与之酬唱最密，称其为“诗豪”。

酬乐天扬州初逢席上见赠

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

陆游

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋诗人、词人。陆游是现留诗作最多的诗人，其一生笔耕不辍，今存九千多首，内容极为丰富。与王安石、苏轼、黄庭坚并称“宋代四大诗人”，又与杨万里、范成大、尤袤合称“南宋四大家”。其诗作中洋溢着报国激情，风格豪迈奔放、沉雄慷慨，兼得李白、杜甫之长。其山水诗、田园诗、闲适诗、爱情诗大都写得情味浓郁，具有多样风格。

游山西村

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

马致远

马致远（1250—1324），字千里，号东篱，大都（今北京）人。他是一位“姓名香贯满梨园”的著名作家，又是“元贞书会”的重要人物，也是历来所说的“元曲四大家”之一，被尊称为“曲状元”，在元代的文学史上具有极高的声誉。

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家。
古道西风瘦马，
夕阳西下，
断肠人在天涯。

《诗经》

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，当今世上流传的版本是毛萇所注释版本。先秦时期称《诗》，又称《诗三百》或《三百篇》，它收集了自西周初年至春秋中叶大约五百多年的三百零五篇诗歌。《诗经》分为风、雅、颂三部分，其中“风”是地方民歌，有十五国风，共一百六十首；“雅”主要是朝廷乐歌，分大雅和小雅，共一百零五篇；“颂”主要是宗庙乐歌，有四十首。表现手法主要是赋、比、兴。“赋”就是铺陈（敷陈其事而直言之也），“比”就是比喻（以彼物比此物也），“兴”就是启发（先言它物以引起所咏之词也）。《诗经》中思想和艺术价值最高的是民歌，如《伐檀》、《硕鼠》、《氓》就是“风”的代表作。《诗经》对后代诗歌发展有深远的影响，成为我国古典文学现实主义传统的源头。

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，
道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，
道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，
道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

苏轼

苏轼（1037—1101），字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山市）人，北宋文豪，“唐宋八大家”之一。其诗、词、赋、散文，均成就极高，且擅书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认的文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄，又与陆游并称苏陆；词与辛弃疾并称苏辛；其画则开创了湖州画派。现存诗3900余首，代表作品有《水调歌头·中秋》、《赤壁赋》、《念奴娇·赤壁怀古》等。

江城子·密州出猎

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。

为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐。

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

水调歌头·明月几时有

丙辰中秋欢饮达旦，大醉作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，

何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，

千里共婵娟。

陶渊明

陶渊明（365? —427），字元亮（另一说名潜，字渊明），号五柳先生，私谥“靖节”。陶渊明为东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家，以清新自然的诗文著称于世，传世作品有《饮酒》、《归园田居》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《归去来兮辞》等。

饮酒

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

王安石

王安石（1021—1086），字介甫，号半山，汉族江右民系。封舒国公，后又改封荆国公，宋徽宗时追封为舒王。故世人又称王荆公、舒王。北宋临川县盐埠岭人（今江西省抚州市临川区邓家巷）人。中国历史上杰出的政治家、文学家、思想家、改革家，唐宋八大家之一，新党领袖。王安石任宰相时曾发动改革，史称“王安石变法”。王安石在文学上具有突出成就，著有《临川先生文集》，现有《王临川集》、《临川集拾遗》等问世。

登飞来峰

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

王勃

王勃（650-676?），唐代诗人，汉族，字子安，绛州龙门（今山西河津）人。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，齐称“初唐四杰”，其中王勃是“初唐四杰”之冠。诗擅五律，兴象婉然，气骨苍劲，开创了盛唐诗风的先河。

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

王湾

王湾（生卒年不详），唐代文学家，号为德，洛阳（今河南洛阳）人。王湾作为开元初年的北方诗人，往来于吴楚间，被江南清丽山水所倾倒，并受到当时吴中诗人清秀诗风的影响，写下了一些歌咏江南山水的作品，《次北固山下》就是其中最为著名的一篇。尤其其中“海日生残夜，江春入旧年”两句广受赞誉，被认为是盛唐诗歌中代表性的绘景佳句。这两句诗中表现的壮阔高朗的境象对盛唐诗坛产生了重要的影响。

次北固山下

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

王维

王维（701?—761），字摩诘，祖籍山西祁县，其父迁居于蒲州（今山西永济市），遂为河东人。盛唐山水田园派诗人、画家，外号“诗佛”，今存诗 400 余首。重要诗作有《相思》、《山居秋暝》等。王维精通佛学，因很钦佩维摩诘，所以自己名为“维”，字“摩诘”。其诗艺以禅理、韵味、画意相融渗而造超诣脱俗、澄澈旷逸之境为根本特色。

使至塞上

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

文天祥

文天祥（1236—1283），初名云孙，字天祥，后换以天祥为名，改字履善，中状元后再改字宋瑞，后因住过文山，而号文山。南宋末期吉州庐陵（今江西吉安县）人，汉族民族英雄。恭帝德佑元年（1275），元兵长驱东下，文于家乡起兵抗元。次年，临安被围，除右丞相兼枢密使，奉命往敌营议和，因坚决抗争被拘，后得以脱逃，转战于赣、闽、岭等地，兵败被俘。受俘期间，元世祖以高官厚禄劝降，文天祥宁死不屈，从容赴义，生平事迹被后世称许，与陆秀夫、张世杰被称为“宋末三杰”。

过零丁洋

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

辛弃疾

辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，山东济南历城县（今济南市历城区）人，中国南宋豪放派词人，人称词中之龙，与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。辛弃疾生于金国，少年抗金归宋，曾任江西安抚使、福建安抚使等职。现存词 600 多首，强烈的爱国主义思想和战斗精神是他词的基本思想内容。著名词作有《摸鱼儿·更能消几番风雨》、《满江红·家住江南》、《沁园春·杯汝来前》、《西江月·夜行黄沙道中》等。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，
五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，
赢得生前身后名，可怜白发生！

晏殊

晏殊，字同叔，北宋前期婉约派词人之一，抚州临川文港乡人。十四岁时就因才华洋溢而被朝廷赐为进士，后官至集贤殿学士。晏殊性刚简，自奉清俭，能荐拔人才，如范仲淹、欧阳修均出其门下。他生平著作相当丰富，有作品集《珠玉词》传世。

浣溪沙

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回。
无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

张养浩

张养浩（1269-1329），字希孟，号云庄，济南（今属山东）人，唐朝名相张九龄的弟弟张九皋的第23代孙。元代散曲家。张养浩（4张）少年知名，19岁被荐为东平学正，历官堂邑县尹、监察御史、翰林学士、礼部尚书、参议中书省事等官职。在任监察御史时，因批评时政而为权贵所忌，被免官。后复官至礼部尚书，参议中书省事。后张养浩因其父年迈，无人照顾，于英宗至治二年辞官家居，此后屡召不赴。他的散曲多写弃官后的田园隐逸生活。

山坡羊·潼关怀古

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

兴，百姓苦；亡，百姓苦！

崔颢

崔颢（704?—754），唐开元年间进士，官至太仆寺丞，天宝中为司勋员外郎。最为人们津津乐道的是他的这首《黄鹤楼》，据说李白为之搁笔，曾有“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的赞叹。《全唐诗》存其诗四十二首。

黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

周敦颐

周敦颐，宋营道楼田堡（今湖南道县）人，北宋著名哲学家，是学术界公认的宋明理学开山鼻祖。其学说是孔子、孟子之后儒学最重要的发展，在中国思想史上的影响深远。

原文：

爱莲说

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛（一作“甚”）爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

译文：

陆地上各种草本、木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。（它的茎）中间贯通，外形挺直，不牵牵连连也不枝枝节节，香气越飘远越清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中（品德高尚）的君子。啊！（对于）菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。（对于）莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？（对于）牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

沈括

沈括(1031-1095)，字存中，浙江钱塘（今杭州市）人，北宋科学家、政治家。沈括是我国历史上最卓越的科学家之一。他晚年所著的《梦溪笔谈》详细记载了劳动人民在科学技术方面的卓越贡献和他自己的研究成果，反映了我国古代，特别是北宋时期自然科学达到的辉煌成就。《梦溪笔谈》不仅是我国古代的学术宝库，在世界文化史上也有重要的地位，被誉为“[中国科学](#)史上的坐标”。

原文：

梵天寺木塔

钱氏据两浙时，于杭州梵天寺建一木塔，方两三级，钱帅登之，患其塔动。匠师云：“未布瓦，上轻，故如此。”乃以瓦布之，而动如初。

无可奈何，密使其妻见喻皓之妻，贻以金钗，问塔动之因。皓笑曰：“此易耳，但逐层布板讫，便实钉之，则不动矣。”匠师如其言，塔遂定。

盖钉板上下弥束，六幕相联如胠篋，人履其板，六幕相持，自不能动。人皆伏其精练。

译文：

钱王朝统治两浙时，在杭州梵天寺修建一座木塔，才建了两三层，钱帅登上木塔，为塔的晃动而感到担心。工匠师傅说：“还没有铺好瓦片，上面轻，所以像这样。”于是就用瓦片铺盖塔上，但是木塔还像当初一样晃动。

实在没有办法，工匠师傅就让妻子秘密地去见喻皓的妻子，把金钗送给喻皓的妻子，向喻皓请教木塔晃动的原因。喻皓笑着说：“这很简单，只要逐层铺好木板，并用钉子钉牢，就不晃动了。”工匠师傅遵照他的话去做，塔身就稳定了。原来是因为钉牢了木板，上下更加紧密相束，上、下、左、右、前、后六面互相连接，像只打开的箱子，人踩在那楼板上，上下及四周板壁互相支撑，（塔）当然不会晃动。人们都佩服喻皓的技艺精熟。

原文：

活板

板印书籍，唐人尚未盛为之。五代时始印五经，已后典籍皆为板本。

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”、“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，文理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

昇死，其印为予群从所得，至今保藏。

译文：

用雕板印刷书籍，唐朝人还没有大规模采用它。五代时才开始印刷五经，以后的各种图书都是雕板印刷本。

庆历年间，有位平民毕昇，又创造了活板。它的方法是用胶泥刻成字，字薄

得像铜钱的边缘，每个字制成一个字模，用火来烧，使它坚硬。先设置一块铁板，它的上面用松脂、蜡混合纸灰这类东西覆盖它。想要印刷，就拿一个铁模子放在铁板上，然后密密地排列字模，排满一铁框就作为一板，拿着它靠近火烤它；药物稍微熔化，就拿一块平板按压它的表面，那么所有排在板上的字模就平展得像磨刀石一样。如果只印刷三两本，不能算是简便；如果印刷几十乃至成百上千本，就特别快。印刷时通常制作两块铁板，一块板正在印刷，另一块板已经另外排上字模，这一块板印刷刚刚印完，那第二板已经准备好了，两块交替使用，极短的时间就可以完成。每一个字都有几个字模，像“之”、“也”等字，每个字有二十多个字模，用来防备一块板里面有重复出现的字。不用时，就用纸条做的标签分类标出它们。每一个韵部制作一个标签，用木格储存它们。有生僻字平时没有准备的，马上把它刻出来，用草火烧烤，很快可以制成。不拿木头制作活字模的原因，是木头的纹理有的疏松有的细密，沾了水就高低不平，加上同药物互相粘连，不能取下来；不如用胶泥烧制字模，使用完毕再用火烤，使药物熔化，用手擦试它，那些字模就自行脱落，一点也不会被药物弄脏。

毕昇死后，他的字模被我的堂兄弟和侄子们得到了，到现在还珍藏着。

原文：

以虫治虫

元丰中，庆州界生子方虫，方为秋田之害。忽有一虫生，如土中狗蝎，其喙有钳，千万蔽地；遇子方虫，则以钳搏之，悉为两段。旬日子方皆尽，岁以大穰。其虫旧曾有之，土人谓之“傍不肯”。

译文：

北宋元丰年间，庆州地区出现了子方虫，正要危害田野里的庄稼。忽然又有一种虫子出现了，（样子）像泥土中的“狗蝎”，它的嘴上长有钳子，成千上万，遍地都是。（它们）遇见子方虫，就用钳子搏击它，（子方虫）全都被截为（成为）两段。十天后，子方虫全都被消灭，年成因此而获得大丰收。这种虫子过去就有，当地人称它为“傍（旁）不肯”。

苏轼

苏轼（1037—1101），字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山市）人，北宋文豪，“唐宋八大家”之一。其诗、词、赋、散文，均成就极高，且擅书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认的文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散文与欧阳修并称欧苏。苏轼的《记承天寺夜游》选自《东坡志林》卷一。

原文：

记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

译文：

元丰六年十月十二日夜，（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光照在门上，（于是我就）高兴地起床出门散步。想到没有和我一起游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。月光照在庭院里，像积满了清水一样澄澈透明，水中的水藻、荇菜纵横交错，原来是竹子和柏树的影子。哪一个夜晚没有月光？（又有）哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

吕不韦

秦相吕不韦（前 292 年？—前 235 年），姜姓，吕氏，名不韦，卫国濮阳（今河南濮阳）人。战国末年著名商人、政治家、思想家，目录学家和经学家，后为秦国丞相。这个故事告诉我们：世界上的事物总是在不断地发生变化，不能凭主观做事情。情况变了，解决问题的方法、手段也要随之变化，否则就会失败。告诫人们不能片面、静止、狭隘地看待问题

原文：

刻舟求剑

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎！

译文：

楚国有个渡江的人，他的剑从船中掉到水里，他急忙用刀在船边掉下剑的地方做了记号，说：“这是我的剑掉下去的地方。”船到目的地后停了下来，这个楚国人从他刻记号的地方跳到水里寻找剑。船已经航行了，但是剑没有行进，像这样寻找剑，不是很糊涂吗？

列子

列子，名曰寇，又名御寇，又称圉寇、国寇，战国前期思想家，是继老子和庄子之后的又一位道家思想代表人物。郑国莆田（今河南郑州）人，与郑繆公同时。其学本于黄帝老子，主张清静无为。

原文：

《两小儿辩日》

孔子东游，见两小儿辩斗，问其故。

一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

一儿以日初出远，而日中时近也。

一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决也。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

译文：

孔子向东游学，见到两个小孩在激烈地争辩，就问他们争辩的原因。

一个小孩说：“我认为太阳刚升起的时候距离人近，而到正午的时候距离人远。”

另一个小孩却认为太阳刚升起的时候距离人远，而到正午的时候距离人近。

一个小孩说：“太阳刚出来升起的时候大得像车盖。到了正午就像圆盘一样大，这不是远的小而近的大吗？”

另一个小孩说：“太阳刚出来的时候很清凉，到了中午的时候就像把手伸进热水里一样烫，这不是近的热而远的凉吗？”

孔子无法判断谁对谁错。

两个小孩笑着说：“谁说你知识渊博呢？”

刘禹锡

刘禹锡（772—842），苏州嘉兴（今属浙江省）人，字梦得，籍贯洛阳，实生长于江南。唐朝著名诗人，中唐文学的代表人物之一。因曾任太子宾客，故称刘宾客。其创作成就为柳宗元、白居易等大家所敬服。《陋室铭》，表现了作者不与世俗同流合污、洁身自好、不慕名利的生活态度。表达了作者高洁傲岸的节操，流露出作者安贫乐道的隐逸情趣。

原文：

陋室铭

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

译文：

山不在于高，有神仙就出名；水不在于深，有龙就变得神奇了。这是简陋的屋子，只是因为我的品德高尚（也就不感到简陋了）。苔痕碧绿，长到阶上，草色青葱，映到帘上。谈笑交往的都是有学问的人，没有知识浅薄的人。可以弹奏不加装饰的古琴，阅读佛经。没有嘈杂的音乐扰乱耳朵，没有官府的公文使身体劳累。南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。（它们都很简陋，但居住的人都很有名，所以就不感到简陋了）孔子说：“（既然君子住在里面），又有什么简陋的呢？”

《论语》八则

《论语》是记载春秋末期思想家孔子及其弟子及再传弟子言行的语录体散文。“论”读音为“轮”，从字面上理解，《论语》即为言论的汇编。全书共二十篇，内容涉及政治、教育、文学、哲学以及立身处世的道理等多方面。《论语》多为语录，但都辞约义富，有些语句、篇章形象生动。《论语》是有关儒家思想的经典著作，与《大学》、《中庸》、《孟子》，合称“四书”。东汉班固的《汉书·艺文志》：“《论语》者，孔子应答弟子、时人，及弟子相与言而接闻于夫子之语也。”

原文与译文：

1. 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

孔子说：“学习并且按时地去复习，不也很快乐吗？有志同道合的人从远方来，不也很高兴吗？别人不了解我但我不生气，不也是道德上有修养的人吗？”

2. 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

孔子说：“复习旧的知识，能够从中新的体会或发现。有这样的学习习惯就可以做老师了。”

3. 子曰：“学而不思则罔；思而不学则殆。”（《为政》）

孔子说：“只读书而不肯动脑筋思考，就会感到迷惑；只是一味空想而不肯读书，就会有疑惑。”

4. 子曰：“由，诲汝知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）

孔子说：“仲由啊，教给你正确认识事物的道理吧。（那就是）知道就是知道，不知道就是不知道，这就是聪明智慧。”

5. 子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”（《公冶长》）

子贡问道：“孔文子为什么叫‘文’呢？”孔子说：“他聪敏而又爱好学习，并且不以向不如自己的人请教为耻。因此用‘文’做他的谥号。”

6. 子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”

（《述而》）

孔子说：“把所学的知识默默地记在心中，勤奋学习而不满足，教导别人不知疲倦，这些事情对我来说有什么困难呢？”

7. 子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

孔子说：“几个人在一起走路，其中必定有我的老师。应当选择他们的优点去学习，对他们的缺点，要注意改正。”

8. 子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”

孔子说：“不到他努力想弄明白而不得的程度就不要去开导他；不到他心里明白却不能完善表达出来的程度就不要去启发他。如果他不能举一反三，就不要再反复地给他举例了。”

韩愈

韩愈（768—824），字退之，出生于河南河阳（今河南孟县），祖籍郡望昌黎郡（今河北省昌黎县），自称昌黎韩愈，世称韩昌黎；晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。卒谥文，世称韩文公。唐代文学家，与柳宗元共同倡导中国唐代古文运动，合称“韩柳”。苏轼称赞他“文起八代之衰，道济天下之溺，忠犯人主之怒，勇夺三军之帅”。韩愈的散文、诗均有名。著作有《昌黎先生集》。

原文：

马说

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

译文：

世上先有伯乐，然后才有千里马。千里马常有，但是伯乐不常有。因此即使有名贵的马，只能辱没在马夫的手里，跟普通的马一同死在槽枥之间，不以千里马著称。

日行千里的马，吃一顿有时能吃尽一石粮食。饲养马的人不懂得它有能日行千里的能力，而像普通的马来喂养它。这样的马，虽然有日行千里的才能，但吃不饱，力气不足，才能和品德就显现不出来。想要和普通的马等同尚且不可能，怎么能要求它日行千里呢？

驱使千里马，不能按照正确的方法；喂养它，不能够充分发挥它的才能；听千里马嘶鸣，却不能懂得它的意思，只是握着马鞭站到它的跟前，说：“天下没有千里马！”唉，难道（这世上）是真的没有千里马吗？恐怕是真的不认识千里马吧！

《木兰诗》

《木兰诗》又称《木兰辞》，《木兰歌》。作者及产生时代不详，目前学术界一般认为，释智匠《古今乐录》已著录此诗，故其产生时代不会晚于陈代，可能经过隋唐文人的加工润色。《木兰诗》是中国南北朝时期北方的一首乐府民歌，记述了木兰女扮男装，代父从军，征战沙场，凯旋回朝，建功受封，辞官还乡的故事，充满传奇色彩。

原文：

木兰诗

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。
昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。
旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。
旦辞黄河去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。
将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。
可汗问所欲，木兰不用尚书郎；愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；
小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。

脱我战时袍，著我旧时裳，当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

译文：

织布机的声音一声接着一声，木兰对着房门织布。听不见织布机织布的声音，只听见木兰在叹息。

问木兰在想什么？问木兰在惦记什么？没有在想什么，也没有在惦记什么。昨天晚上看见军中的文告，知道皇帝在大规模征兵。那么多卷征兵文册，每一卷上都有父亲的名字。父亲没有大儿子，木兰没有大哥，木兰愿意为此到集市上去买马鞍和马匹，以后替代父亲去征战。

到集市上去买骏马，马鞍下的垫子，驾牲口用的嚼子，缰绳和驾牲口的鞭子。第二天早晨离开父母，晚上宿营在黄河边，听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到黄河流水声。（第二天）早晨离开黄河上路，晚上到达黑山头，听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到燕山胡兵战马的啾啾鸣叫声。

不远万里奔赴战场，飞一样地越过一座座山，跨过一道道的关卡。北方的寒气中传送着打更声，月光映照着战士们的铠甲。将士们身经百战，有的为国捐躯，有的转战多年胜利归来。

胜利归来朝见可汗，可汗坐在殿堂。可汗给木兰记很大的功勋，木兰得到的赏赐有千百金还有余。（可汗）问木兰想要什么，木兰说不愿做尚书郎，希望骑上千里马，回到故乡。

父母听说女儿回来了，互相搀扶着到城外迎接她；姐姐听说妹妹回来了，对着门户梳妆打扮起来；弟弟听说姐姐回来了，忙着霍霍地磨刀杀猪宰羊。打开我东阁的门，坐在我西阁房的床上，脱去我打仗时穿的战袍，穿上旧时的衣裳，对着窗子的镜子整理像云一样柔美的鬓发，并在额上贴好花黄。出门去见同一个灶吃饭的伙伴，伙伴们都非常惊讶：我们同行多年之久，竟然不知道木兰是女儿身。

（提着兔子的耳朵悬在空中）雄兔两只前脚时时动弹，雌兔两只眼睛时常眯着。雄雌两兔一起并排跑，怎能分辨哪个是雄兔哪个是雌兔呢？

闻一多

闻一多（1899-1946），原名闻家骅，又名多、亦多、一多，字友三、友山。中国现代伟大的爱国主义者，坚定的民主战士，中国民主同盟早期领导人，中国共产党的挚友，诗人，学者，新月派代表诗人。

原文：

七子之歌

邶有七子之母不安其室。七子自怨自艾，冀以回其母心。诗人作《凯风》以愍之。吾国自《尼布楚条约》迄旅大之租让，先后丧失之土地，失养于祖国，受虐于异类，臆其悲哀之情，盖有甚于《凯风》之七子，因择其中与中华关系最亲切者七地，为作歌各一章，以抒其孤苦亡告，眷怀祖国之哀忱，亦以励国人之奋兴云尔。国疆崩丧，积日既久，国人视之漠然。不见夫法兰西之 ALSACE-LORRAINE 耶？“精诚所至，金石能开。”诚如斯，中华“七子”之归来其在旦夕乎！

译文：

《诗经·邶风》中记载七子的母亲有外心，七个孩子就自责自己有过失，希望母亲回心转意。诗人作诗《凯风》来怜悯。中国自《尼布楚条约》到旅顺大连的向外国租让，先后丧失的土地，离开了祖国的养育，受外国人的虐待，考虑他们的悲哀之情，要比《凯风》中描写的七子还要厉害。为此，我就选择了和中华关系最亲切的七块地，各写了一首诗歌，借此来替他们抒发有孤独的苦而无处倾诉的感情，缅怀祖国的哀痛，也以此激励全国人民的激奋感情。国土丧失，日子已经很久了，全国人民漠然地对待。你没有看见法兰西的阿尔萨斯—洛林吗？“精诚所达到的地方，就算是金子 and 石头也能开裂。”真要是这样的话，我中华“七子”的归来大概就在朝夕之间了！

柳宗元

柳宗元（773—819），字子厚，山西永济人，世称“柳河东”。唐代宗大历八年出生于京都长安（今陕西省西安市）。因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。唐代文学家、哲学家、散文家和思想家，与韩愈共同倡导中国唐代古文运动，并称为“韩柳”，是唐宋八大家之一。819年11月28日，柳宗元在柳州逝世，年仅46岁。著名作品有《永州八记》等六百多篇文章，经后人辑为三十卷，名为《柳河东集》。

黔之驴

原文：

黔无驴，有好事者船载以入。至则无可御，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神。蔽林间窥之，稍出近之，慙慙然，莫相知。

他日，驴一鸣，虎大骇，远遁；以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者，益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近，益狎，荡倚冲冒，驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳！”因跳踉大唼，断其喉，尽其肉，乃去。

噫！形之庞也类有德，声之宏也类有能，向不出其技，虎虽猛，疑畏，卒不敢取。今若是焉，悲夫！

译文：

黔地本来没有驴，有一个好事的人用船载运了一头驴进入黔地。但他运到后却发现驴没有什么用处，就把它放置山下。老虎看见驴，见是个庞大的家伙，就把它当做神奇的东西，隐藏在树林中偷偷观看。过了一会儿，老虎渐渐靠近它，小心翼翼，不知道它究竟是个什么东西。

有一天，驴叫了一声，老虎非常害怕，便逃到远处，认为它将要咬自己，非常恐惧。但是老虎又来回地观察它，觉得它好像没有什么特别的本领似的。老虎逐渐熟悉了驴的叫声，又走近了一些，在它的前前后后走动，但始终不敢搏击它。老虎对驴的态度更加亲近而不庄重，碰撞、倚靠、冲击、冒犯驴，驴禁不住发怒，就用蹄子踢老虎。老虎因此很高兴，盘算这件事说：“驴的本领只不过如此罢了！”于是跳起来大声怒吼，咬断了驴的喉咙，吃尽了它的肉，才离开。

唉！驴子形体庞大，好像很有法道，声音宏亮，好象很有本领，假使不暴露出自己的弱点，那么老虎虽然凶猛，也因为疑虑畏惧而终究不敢进攻；而现在驴却落得这个下场，真是可悲啊！

原文：

小石潭记

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮（一作“珮”）环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佴然不动；俛尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

译文：

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的珮环相碰击发出的声音，（我）心里感到高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面，成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。阳光直照

（到水底），（鱼的）影子映在石上，呆呆地（停在那里）一动不动，忽然间（又）向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。

向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，一段明的看得见，一段暗的看不见。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。

我坐在潭边，四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人，使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

一起去游玩的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。跟着同去的有姓崔的两个年轻人：一个叫做恕己，一个叫做奉壹。

刘义庆

刘义庆（403-444），字季伯，彭城（今江苏徐州）人，南朝宋政权文学家。《宋书》本传说他“性简素，寡嗜欲”。著有《幽明录》、《宣验记》等，但皆已散佚，现只存《世说新语》一书流传于世。

原文：

人琴俱亡

王子猷、子敬俱病笃，而子敬先亡。子猷问左右：“何以都不闻消息？此已丧矣。”语时了不悲。便索舆来奔丧，都不哭。

子敬素好琴，便径入坐灵床上，取子敬琴弹，弦既不调，掷地云：“子敬子敬，人琴俱亡。”因恸绝良久，月余亦卒。

译文：

王子猷、王子敬都病重，王子敬先去世了。王子猷问手下的人：“为什么总听不到（王子敬的）消息？他一定已经死了。”他说话时竟完全看不出悲伤。说完就要坐轿子去看望丧事，一路上竟没有哭。

王子敬一向喜欢弹琴，（王子猷）走进去坐在停放尸体的灵床旁，拿过王子敬的琴来弹，弦的声音已经不成调了，（王子猷）把琴扔在地上说：“子敬啊子敬，你的人和琴都死了！”于是痛哭了很久，几乎要昏死过去。一个多月后，（王子猷）也去世了。

酈道元

酈道元（470?—527），字善长，范阳涿州（今河北涿州）人，北朝北魏地理学家、散文家。他博览奇书，幼时曾随父亲到山东访求水道，后又游历秦岭、淮河以北和长城以南广大地区，考察河道沟渠，搜集有关的风土民情、历史故事、神话传说，撰《水经注》四十卷。《水经注》文笔隽永，描写生动，既是一部内容丰富多彩的地理著作，也是一部优美的山水散文汇集，可称为我国游记文学的开创者，对后世游记散文的发展影响颇大。其中《三峡》以凝练生动的笔墨，写出了三峡的雄奇险拔、清幽秀丽的景色，具有很高的艺术成就。

原文：

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

译文：

三峡两百千米中，两岸连绵不断的高山，没有一点中断的地方；重叠的山峰，层层的峭壁，把天空和太阳都遮蔽了。如果不是在正午就看不见太阳，如果不是在半夜就看不见月亮。

到了夏天，江水漫上丘陵，下行和上行的航路都被阻绝了。有时遇到皇帝紧急召见，最快早晨就从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间一千二百多里的路，即使骑上快马，驾着风，也不像这样快。

春天和冬天的时候，则是雪白的急流回旋着清波，碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着姿态怪异的柏树，悬泉和瀑布，在那里飞流冲刷。水清，树荣，山峻，草茂，实在是有很多趣味。

每逢初晴的日子或者结霜的早晨，树林山涧显出一片凄凉和寂静，经常有高处的猿猴放声长啼，声音持续不断，凄凉怪异，空旷的山谷里传来（猿啼的）回声，悲哀婉转，很久才消失。所以渔人歌唱到：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

《晏子春秋》

《晏子春秋》是一部记叙春秋时代齐国晏婴的思想、言行、事迹的书，也是我国最早的一部短篇小说集。相传为晏婴撰，一般认为是后人集其言行轶事而成。全书共八卷，二百一十五章，分内、外篇，主要记述了晏子的言行思想，语言简练，情节生动，写出了晏婴形象，具有较高的艺术性。书中寓言多以晏子为中心人物，情节完整，主题集中，讽喻性强，对后世寓言有较大的影响。

原文：

晏子使楚

晏子将使楚。楚王闻之，谓左右曰：“晏婴，齐之习辞者也。今方来，吾欲辱之，何以也？”左右对曰：“为其来也，臣请缚一人，过王而行。王曰：‘何为者也？’对曰：‘齐人也。’王曰‘何坐？’曰：‘坐盗。’”

晏子使楚。楚人以晏子短，楚人为小门于大门之侧而延晏子。晏子不入，曰：“使狗国者从狗门入。今臣使楚，不当从此门入。”傧者更道从大门入。见楚王，王曰：“齐无人耶？使子为使。”晏子对曰：“齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？”王曰：“然则何为使子？”晏子对曰：“齐命使各有所主，其贤者使使贤主，不肖者使使不肖主，婴最不肖，故宜使楚矣。”

晏子至，楚王赐晏子酒，酒酣，吏二缚一人诣王。王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎？”晏子避席对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水

土使民善盗耶？”王笑曰：“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”

译文：

晏子将要出使楚国。楚王听到这个消息，对手下说：“晏婴是齐国的善于言辞的人，现在他将要来，我想要侮辱他，用什么办法呢？”手下回答说：“当他到来时，请允许我们绑着一个人从大王面前走过。大王就问：‘（他）是干什么的人？’我们回答说：‘（他）是齐国人。’大王再问：‘犯了什么罪？’（我们）回答说：‘（他）犯了偷窃罪。’”

晏子出使楚国。楚国人因为他身材矮小，就特意在城门旁边开了一个小门来迎接晏子。晏子不肯进去，说：“只有出使狗国的人，才从狗洞中进去。现在我出使的是楚国，不应该是从此门进去吧。”迎接宾客的人只好改道请晏子从大门中进去。晏子拜见楚王。楚王说：“齐国没有人了吗？派遣你作为使者。”晏子回答说：“齐国首都临淄人口众多，张开衣袖连在一起可以遮天蔽日，挥洒汗水就像天下雨一样，肩挨着肩，脚跟着脚，怎么能说齐国没有人呢？”楚王说：“既然这样那么为什么派你这样一个人来做使臣呢？”晏子回答说：“齐国派遣使臣，各有各的主张规矩，那些贤明的人就派遣他出使贤明君主（的国家），不贤、没有德才的人就派遣他出使无能君主（的国家），我是最无能的人，所以就只好出使楚国了。”

晏子到了（楚国），楚王请晏子喝酒。酒喝得正高兴的时候，两个士兵绑着一个人到楚王面前去。楚王问道：“绑着的人是做什么的？”（两个小吏）回答说：“（他）是齐国人，犯了偷窃罪。”楚王看着晏子问道：“齐国人本来就善于偷东西的吗？”晏子离开了坐席回答道：“我听说，橘生长在淮河以南就是橘子，生长在淮河以北就变成枳，只是叶子的形状相似，它们的果实味道却不同。这样的原因是什么呢？是水土条件不相同。现在的老百姓生活在齐国不偷东西，到了楚国就偷东西，莫非是楚国水土使百姓善于偷窃吗？”楚王苦笑着说：“圣人不能随便和他开玩笑的，我反而自讨没趣了。”

张岱

张岱（1597—1679），又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，山阴（今浙江绍兴）人。张岱是明末清初的文学家、散文家、史学家，还是一位精于茶艺鉴赏的行家。其最擅长散文，著有《琅嬛（huán）文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等文学名著。《陶庵梦忆》《西湖梦寻》抒发了他对故国乡土的追恋怀念之情。

原文：

于园

于园在瓜洲步五里铺，富人于五所园也。非显者刺，则门钥不得出。葆生|叔同知瓜洲，携余往，主人处处款之。

园中无他奇，奇在磊石。前堂石坡高二丈，上植|果子松数棵，缘坡植牡丹、芍药，人不得上，以实奇。后厅临大池，池中奇峰绝壑，陡上陡下，人走池底，仰视莲花反在天上，以空奇。卧房槛外，一壑旋下如螺蛳缠，以幽阴深邃奇。再后一水阁，长如艇子，跨小河，四围灌木蒙丛，禽鸟啾唧，如深山茂林，坐其中，颓然碧窈。瓜洲诸园亭，俱以假山显，至于园可无憾矣。

译文：

于园在瓜洲停船的地方，地名叫五里铺，是名叫于五的富人所建筑的园子。不是有地位的人投下名帖，这座园子门上的钥匙是不会拿出来打开门锁开门迎客的。葆生的叔父在瓜洲任同知，带我前在于园，于园主人处处殷勤地招待我们。

这座园子里没有其他奇特的地方，奇就奇在用石块堆砌的假山。堂屋前面有用石块垒成的斜坡，斜坡高两丈，上面栽种了几棵果子松，沿坡栽种了牡丹、芍药，人不能够到上面去，这里因为没有空隙、满满当当而奇特。后面的厅堂临近大池塘，池塘里有奇特的山峰和极陡峭的沟壑，直上直下。人们行走在池塘的底部，抬头仰望池塘中的莲花，反而好像在天上，这里因为空旷而奇特。卧房的栏杆外面，有一条山沟盘旋而下，好像螺蛳回旋形贝壳，这里因为阴暗深远而奇特。

再向后，有一座水阁，长长的，形状像小船。这座阁子横跨在小河上，阁子的四周，矮小的灌木覆盖丛生。鸟儿在这里叽叽喳喳，好像在深山密林之中。人们坐在阁子里，感到舒坦、碧绿、幽深。瓜洲的许多园林亭榭，都是凭借假山而有名声，这样的假山石置于园之中就不会使人不满意了。

范仲淹

范仲淹（989—1052），字希文，谥文正，亦称范履霜，北宋著名政治家、文学家、军事家、教育家。祖籍邠州（今陕西省彬县），后迁居苏州吴县（今江苏省吴县）。他为政清廉，体恤民情，刚直不阿，力主改革，屡遭奸佞诬谤，数度被贬。他的文学素养很高，《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为千古名句。有《范文正公集》传世等。

原文：

岳阳楼记

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千；此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼；登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沈璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧；然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤！噫！微斯人，吾谁与归！

时六年九月十五日。

译文：

庆历四年的春天，滕子京被降职到巴陵郡做太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废的事业都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩大它原有的规模，把唐代名家和当代人的赋刻在它上面。嘱托我写一篇文章来记述这件事情。

我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。它连接着远处的山，吞吐长江的水流，浩浩荡荡，无边无际，一天里阴晴多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人的记述（已经）很详尽了。虽然如此，那么向北面通到巫峡，向南面直到潇水和湘水，降职的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，（他们）观赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？

像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，寒风怒吼，浑浊的浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客不能通行，船桅倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼，（这时）登上这座楼啊，就会有一种离开国都，怀念家乡，担心人家说坏话，惧怕人家批评指责，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。

到了春风和煦、阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上的香草和小洲上的兰花，草木茂盛，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣（真是）无穷无尽啊！（这时）登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，那真是快乐高兴极了。

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于（以上）两种人的心情，这是为什么呢？（是由于）不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；在江湖上不做官时，就为国君担忧。这样来说在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？他们一定会说：“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。”唉！没有这种人，我同谁一道呢？

写于为庆历六年九月十五日。

《宋史》

选自《宋史》。《宋史》由元人脱脱、阿鲁图等主编。

原文：

赵普传（节选）

普少习吏事，寡学术，及为相，太祖常劝以读书。晚年手不释卷，每归私第，阖户启篋取书，读之竟日。及次日临政，处决如流。既薨，家人发篋视之，则《论语》二十篇也。

普性深沉有岸谷，虽多忌克，而能以天下事为己任。宋初，在相位者多龌龊循默，普刚毅果断，未有其比。尝奏荐某人为某官，太祖不用。普明日复奏其人，亦不用。明日，普又以其人奏，太祖大怒，碎裂奏牍掷地，普颜色不变，跪而拾之以归。他日补缀旧纸，复奏如初。太祖乃悟，卒用其人。

译文：

赵普年轻时熟悉官吏（应处理）的事务，他学问不多，等到做了宰相，太祖常常拿读书这件事劝他。赵普晚年读书勤奋，每次（退朝后）回到自己的住宅，关上门打开书箱拿出书，整天读书。等到第二天处理政务，处理决断很快。他死后，家里的人打开书箱看里面，原来是一部有二十篇文章的《论语》。

赵普性情沉着且为人严肃刚正，虽然对人忌妒刻薄，但是他能够以天下大事作为自己的责任。宋朝初年，在宰相职位上的人，大多过分谨慎，拘于小节，按常规办事，不多言语。赵普却刚毅果断，没有谁能和他相提并论。他曾经上奏推

荐某人担任某个官职,太祖不用这个人。赵普第二天又上奏请这个人(担任某官),太祖还是不用。第三天,赵普又把这个人上奏推荐给太祖,太祖发怒了,把赵普呈上的奏章撕碎了扔在地上,赵普脸色不变,跪在地上把撕碎的奏章拾起来回到家。过了些日子,赵普把撕碎的旧纸片修补连接起来,又像当初一样上奏。太祖才明白,终于任用了那个人。

韩非子

韩非子(前 280? —前 233)，即韩非，战国末期思想家、政治家。韩非继承和发展了荀子的法家思想，吸取了他之前的法家学说，成为法家的集大成者。《韩非子》呈现了韩非极为重视唯物主义与功利主义思想，积极倡导君主专制主义理论。《郑人买履》选自《韩非子》，讽刺了那些因循守旧、固执己见的人。

原文：

郑人买履

郑人且有置履者，先自度其足，而置之其坐。至之市，而忘操之，已得履，乃曰：“吾忘持度。”反归取之。及反。市罢，遂不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”

译文：

有个想买鞋子的郑国人，他先量好自己的脚的尺寸，然后把量好的尺码搁放在了自己的座位上。到了集市时，发现忘了拿量好的尺寸。但已经拿到了鞋子，才说：“我忘记了带量好的尺码。”于是返回去取尺码。等到他返回来的时候，集市已经打烊了，最终他没买到鞋，悻悻而归。有人问：“（你）为什么不直接用脚试呢？”（他）说：“我宁可相信量好的尺码，（也）不相信自己的脚。”

钱泳

钱泳（1759—1844），原名鹤，字立群，号梅溪居士。江苏金匱县（今江苏无锡）人。工诗，善书画，著有《履园丛话》、《履园谭诗》等。

原文：

治水必躬亲

治水之法，既不可执一，泥于掌故，亦不可妄意轻信人言。盖地有高低，流有缓急，潴有浅深，势有曲直，非相度不得其情，非咨询不穷其致，是以必得躬历山川，亲劳胼胝。

昔海忠介治河，布袍缓带，冒雨冲风，往来于荒村野水之间，亲给钱粮，不扣一厘，而随官人役亦未尝横索一钱。必如是而后事可举也。如好逸而恶劳，计利而忘义，远嫌而避怨，则事不举而水利不兴矣。

译文：

治理水患的方法，既不能固执一端，不知变通，拘泥于古代的典章、制度，也不能随便轻信别人的话。原因是地形有高有低，水流有慢有快，水停聚的地方（池塘）有浅有深，河流的形势有弯有直。不经过观察和测量就不能了解它的真实情况，不经过访问、征求意见就不能彻底摸清情况。因此必须亲自登山涉水，亲自辛劳，不怕吃苦。

从前海瑞治理河流的时候，穿着轻装便服，冒着风雨，在荒村乱流中间来来往往，亲自发钱粮给民工，不苛扣一厘钱，并且随同的官吏差役也不曾横行勒索一文钱财。必须要像这样，然后事情才能办成功。如果贪图安逸，害怕辛劳，计较私利，忘记公义，远远地躲开嫌疑，避免抱怨，那么事情就做不成，水利也就不能办好了。

欧阳修

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚号“六一居士”。北宋政治家、文学家、史学家，与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。

原文：

醉翁亭记

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泄出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于滁，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。苍然白发，颓乎其中者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述其文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

译文：

环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。一眼望去树木茂盛，又幽深又秀丽的，那是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似的，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开满了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，天高气爽，水落石出，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水清并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投射的中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人，醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成林，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐。而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修啊。

诸葛亮

诸葛亮（181—234），字孔明、号卧龙（也作伏龙），汉族，徐州琅琊阳都（今山东临沂市沂南县）人，三国时期蜀汉丞相、杰出的政治家、军事家、散文家、书法家。在世时被封为武乡侯，死后追谥忠武侯，东晋政权特追封他为武兴王。诸葛亮为匡扶蜀汉政权，呕心沥血，鞠躬尽瘁，死而后已。其散文代表作有《出师表》、《诫子书》

原文：

前出师表

臣亮言：先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体；陟罚臧否，不宜异同：若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下：愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰“能”，是以众议举宠为督：愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，

此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之、信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间：尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明；故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭弩钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允等之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。

今当远离，临表涕零，不知所言。

译文：

先帝开创的大业未完成一半却中途去世了。现在天下分为三国，益州地区民力匮乏，这确实是国家危急存亡的时期啊。不过宫廷里侍从护卫的官员不懈怠，战场上忠诚有志的将士们奋不顾身，大概是他们追念先帝对他们的特别的知遇之恩（作战的原因），想要报答在陛下您身上。（陛下）你实在应该扩大圣明的听闻，来发扬光大先帝遗留下来的美德，振奋有远大志向的人的志气，不应当随便看轻

自己，说不恰当的话，以至于堵塞人们忠心地进行规劝的言路。

皇宫中和朝廷里的大臣，本都是一个整体，奖惩他们的功过、好坏，不应该有所不同。如果有做奸邪事情、犯科条法令和忠心做善事的人，应当交给主管的官，判定他们受罚或者受赏，来显示陛下公正严明的治理，而不应当有偏袒和私心，使宫内和朝廷奖罚方法不同。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等人，这些都是善良诚实的人，他们的志向和心思忠诚无二，因此先帝把他们选拔出来辅佐陛下。我认为（所有的）宫中的事情，无论事情大小，都拿来跟他们商量，然后再去实施，这样一定能够弥补缺点和疏漏之处，可以获得很多的好处。

将军向宠，性格和品行善良公正，精通军事，从前任用时，先帝称赞说他有才干，因此大家评议举荐他做中部督。我认为军队中的事情，都拿来跟他商讨，就一定能使军队团结一心，好的差的各自找到他们的位置。

亲近贤臣，疏远小人，这是西汉兴隆的原因；亲近小人，疏远贤臣，这是东汉衰败的原因。先帝在世的时候，每逢跟我谈论这些事情，没有一次不对桓、灵二帝的做法叹息、痛心遗憾的。侍中、尚书、长史、参军，这些人都是忠贞诚实、能够以死报国的忠臣，希望陛下亲近他们，信任他们，那么汉朝的兴隆就指日可待了。

我本来是平民，在南阳务农亲耕，在乱世中苟且保全性命，不奢求在诸侯之中出名。先帝不因为我身份卑微，见识短浅，降低身份委屈自己，三次去我的茅庐拜访我，征询我对时局大事的意见，我因此十分感动，就答应为先帝奔走效劳。后来遇到兵败，在兵败的时候接受任务，在危机患难之间奉行使命，那时以来已经有二十一年了。

先帝知道我做事小心谨慎，所以临终时把国家大事托付给我。接受遗命以来，我早晚忧愁叹息，只怕先帝托付给我的大任不能实现，以致损伤先帝的知人之明，所以我五月渡过泸水，深入到人烟稀少的地方。现在南方已经平定，兵员装备已经充足，应当激励、率领全军将士向北方进军，平定中原，希望用尽我平庸的才能，铲除奸邪凶恶的敌人，恢复汉朝的基业，回到旧日的国都。这就是我用来报答先帝，并且尽忠陛下的职责本分。至于处理事务，斟酌情理，有所兴革，毫无保留地进献忠诚的建议，那就是郭攸之、费祎、董允等人的责任了。

希望陛下能够把讨伐曹魏、兴复汉室的任务托付给我，如果没有成功，就惩治我的罪过，（从而）用来告慰先帝的在天之灵。如果没有振兴圣德的建议，就责罚郭攸之、费祎、董允等人的怠慢，来揭示他们的过失；陛下也应自行谋划，征求、询问治国的好道理，采纳正确的言论，深切追念先帝临终留下的教诲。我感激不尽。

今天（我）将要告别陛下远行了，面对这份奏表禁不住热泪纵横，也不知说了些什么。

宋濂

宋濂（1310—1381）字景濂，号潜溪，别号玄真子、玄真道士、玄真遁叟。汉族，浦江（今浙江浦江县）人，元末明初文学家，曾被明太祖朱元璋誉为“开国文臣之首”，学者称之为太史公。宋濂与高启、刘基并称为“明初诗文三大家”。他的代表作品有《送东阳马生序》、《朱元璋奉天讨元北伐檄文》等。

原文：

送东阳马生序(节选)

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

译文：

我年幼时就非常爱好读书。(因为)家里贫穷,(所以)没有办法买书来阅读,常常向藏书的人家去借,亲自抄录,计算着日期按时送还。冬天非常寒冷,砚台里的墨汁像冰一样坚硬,手指(冻得)不能弯曲伸直,也不敢懈怠。抄完后,便马上跑去还书,不敢稍微超过约定的期限。因此有很多人都愿意把书借给我,于是我能够遍观群书。到了成年以后,我更加仰慕古代圣贤的学说,又担心没有才学渊博的人同我来往,曾经跑到百里以外,拿着经书向乡里有道德学问的前辈请教。前辈道德和声望高,门人弟子挤满了他的屋子,他不曾把言辞放委婉些,把脸色放温和些。我站着侍候在他左右,提出疑难,询问道理,俯下身子,侧着耳朵请教;有时遇到他大声斥责,(我的)表情更加恭顺,礼节更加周到,不敢说一个字反驳;等到他高兴了,则又去请教。所以我虽然愚笨,但最终获得学识。

当我外出求师的时候,背着书箱,拖着鞋子,行走在深山峡谷之中。隆冬时节,刮着猛烈的寒风,雪有好几尺深,脚上的皮肤都冻裂却不知道。回到旅舍,四肢僵硬动弹不得。服侍的仆人拿着热水(为我)浇洗,用被子裹着我,很久才暖和起来。我寄住在旅舍,旅店老板每天提供两顿伙食,没有新鲜肥美的东西来享用。与我同住别的同学都穿着华丽的衣服,戴着用红色帽带和珠宝装饰的帽子,腰间系着白玉制成的环,左边佩戴宝刀,右边挂着香囊,光鲜亮丽好像神仙一样;我却穿着破破烂烂的衣服和他们生活在一起,但我毫无羡慕的心。因为心中有足以快乐的事情,所以不觉得吃的、穿的享受不如别人。我求学的辛勤和艰苦就是这个样子啊!

陶渊明

陶渊明（365?—427），字元亮（又一说名潜，字渊明），号五柳先生，私谥“靖节”。陶渊明为东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家，以清新自然的诗文著称于世，传世作品有《饮酒》、《归园田居》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《归去来兮辞》等。

原文：

桃花源记

晋太原中，武陵人，捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷；渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光；便舍船从口入。初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属；阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人；黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人，来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去，此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

译文：

东晋太元年间，有个武陵人靠捕鱼为生。（一次渔人）沿着小溪划船，往前行，忘记了路程多远。忽然遇到一片桃花林，溪水两岸几百步以内，中间没有别的树木，花和草鲜嫩美丽，地上的落花繁多。渔人对此感到非常惊异。（渔人）又向前划去，想走到那片林子的尽头。

桃花林在溪水发源的地方没有了，（在那里）便看到一座山，山边有个小洞，隐隐约约好像有光亮。渔人就舍弃船上岸，从小洞口进入。起初洞口很狭窄，仅能容一个人通过。渔人又向前走了几十步，一下子变得开阔敞亮了。只见土地平坦宽阔，房屋整整齐齐，有肥沃的土地，美好的池塘，桑树竹林之类。田间小路交错相通，（村落间）能互相听到鸡鸣狗叫的声音。村里面，来来往往的行人，耕种劳作的人，男男女女的衣着装束完全像桃花源外的世人，老人和小孩都高高兴兴，自得其乐。

（桃花源的人）一见渔人，竟然大为惊奇，问他是从哪里来的。（渔人）细致详尽地回答了他们，人们就把渔人请到自己家里，摆酒杀鸡做饭款待他。村里人听说来了这么一个客人，都来打听消息。（他们）自己说他们的祖先（为了）躲避秦时的战乱，率领妻子儿女和同乡人来到这个与外界隔绝的地方，不再出去了，于是就同外界的人隔绝了。他们问（渔人）现在是什么朝代，（他们）竟然不知道有汉朝，更不必说魏朝和晋朝了。这个渔人一给（桃花源中的人）诉说他知道的事情，（他们）听了都很惊叹惋惜。其余的人又各自邀请渔人到他们家里，都拿出酒菜饭食来款待他。渔人居住了几天，告辞离开。这里面的人告诉他说：“（这里的情况）不值得对外界的人说啊！”

（渔人）出来后，找到了他的船，就沿着先前的路回去，（一路上）处处标上记号。渔人到了武陵郡，便去拜见太守，把这些情况作了禀报。太守立即派人随同他前往，寻找先前所做的记号，结果迷了路，再也找不到通向桃花源的路了。

南阳有个刘子骥，是位清高的隐士，听到这个消息，兴致勃勃地打算前往桃花源。没有实现，不久就病死了。以后就不再有探访的人了。

孟子

孟子（前 372? —前 289? ），名轲，字子舆（待考，一说字子车或子居）。汉族，东周邹国（今山东省邹城）人，战国时期伟大的思想家、教育家、政治家，儒家学派的主要代表人物之一。该篇摘自《孟子·告子上》，孟子在该文中用面对鱼和熊掌之间的抉择，比喻面对生命和大义之间的选择时，孟子会毅然“舍生而取义者也”。

原文：

鱼我所欲也

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以避患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以避患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

译文：

鱼，是我所想要的东西；熊掌，也是我所想要的东西。这两种东西不能同时得到，（我）会舍弃鱼而选取熊掌。生命也是我所想要的东西；道义也是我所想要的东西。这两样东西不能同时得到，（我）会舍弃生命而选取道义。生命也是我所想要的，但还有比生命更想要的东西，所以（我）不做苟且偷生的事情。死亡是我所厌恶的，但还有比死亡更厌恶的事，所以有祸患（我）不躲避。如果人们没有比生命更想要的东西，那么凡是可以保全生命的方法有什么不可以用的呢？如果人们没有比死亡更厌恶的事情，那么凡是可以躲避祸患的手段有什么不可以做的呢？按照这种方法可以生存却不采用，按照这种方法可以躲避祸患却不去做。是因为有比生命更想要的东西（那就是义），有比死亡更厌恶的东西（那就是不义）。不仅仅是贤人有这种思想，每个人都有这种思想，只不过贤人能够操守这种道德不丢失罢了。

一碗饭，一碗汤，得到它就可以活下去，失去它就要死。（如果）没有礼貌地吆喝着给人（吃），就是过路的饥饿的人都不会接受；用脚踢着给人家，即使是乞丐也因轻视而不肯接受。高位的俸禄如果不分辨是否合乎道义就接受了，那么这种高位厚禄对我有什么益处！是为了宫室的华美，为了妻妾的侍奉，为了所认识的穷人感激我吗？从前为了（道义）宁死也不肯接受（施舍），现在为了宫室的华美而接受了；从前为了（道义）宁死也不肯接受（施舍），现在为了妻妾的侍奉而接受了；从前为了（道义）宁死也不肯接受（施舍），如今却为了所熟识的穷人感激自己而接受了它。这种行为不可以停止吗？（如果不停止的话，）这就是所说的丧失了人本来的思想，即羞恶之心。